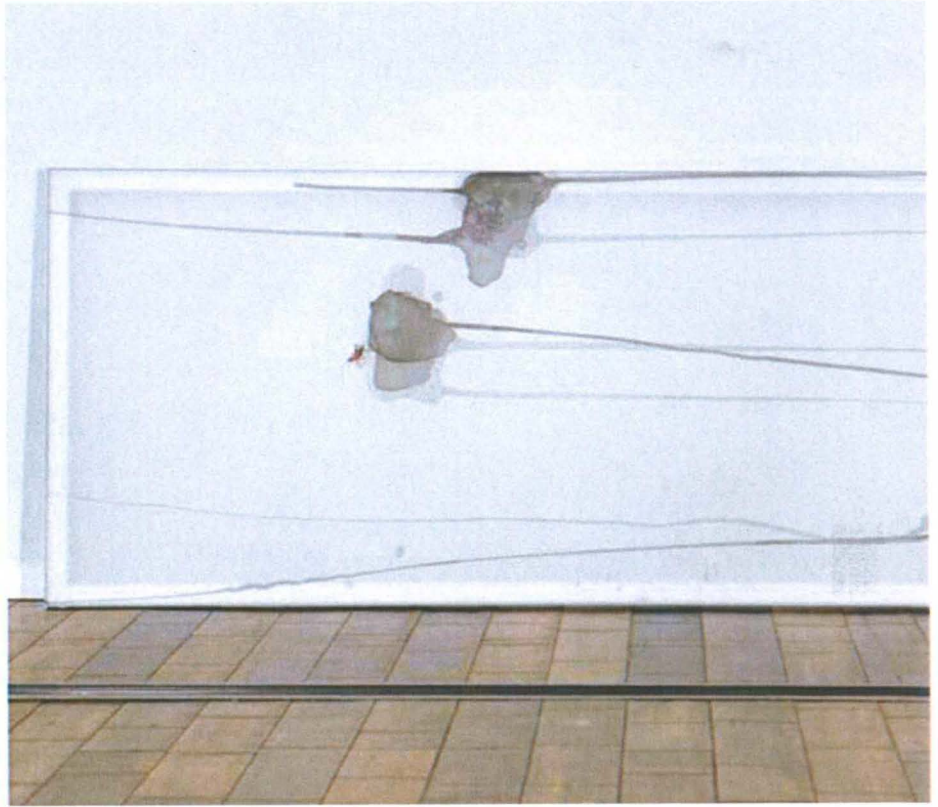




86.布拉格广场Marshal Radetzky上将纪念碑



87.潘曦《时间之蕊》，墨、混合材料、丝绢，220×4280cm，2014年

85.威尔·克里夫特 (Will Clift) 《卷入》
(Circling In)，硬木、碳纤维、钢、黑色颜料，
31×28×2cm



徐锦熹
HENRIETTA TSUI

香港画廊协会联合会长，香港方由美术画廊
(GalerieOra-Ora) 创办人及总监

“威尔·克里夫特的作品看来似乎是二维线条图案悬在半空中，其实是个三维雕塑。最令我印象深刻是他没有计算程式，雕塑作品没有胶水、钉子，当意念转化成绘画手稿一刻，他便想象到雕塑完成后的完美状态。这是他对动与静之间的平衡独有的敬感和才华。”



理查德·巴塞特
PROFESSOR RICHARD BASSETT

《给上帝与恺撒》一书作者

“这座雕像是1848年以意大利大炮打造的。它代表了19世纪最优秀的上将Radetzky和他的军队。Radetzky上将的身下有6个真人大小的士兵，代表了他军队中的德国人、俘虏和意大利人。在施特劳斯为他谱下乐曲后，他成为了维也纳市民每年在新年音乐会上纪念的唯一军人。”



蒋琼耳
JIANG QIONGER

设计师

“潘曦擅长在绢上作画，且已自成一格。她的画朦胧而秀美，如诗如梦，灵动、通透的画面却带着一种特有的伤感而略显沉重，那些醉人的色彩与敏感的线条都出自她娟秀的笔端。此次推荐给大家的潘曦的新作，是她为‘上下’之家的开幕特别创作的一幅绢上作品，在三层的展览空间展出，非常符合‘上下’的风格，我很欣赏。”